Alfredo Alcón volvió al San Martín con "Hamlet". De lo ocurrido en Mar del Plata no quiere hablar: "Un episodio superado".

ALCON, CON "HAMLET" Y TODO QUEDO ATRAS

"POLO" LAVIE SERA ¡PAPA!

Raúl Lavié confirmó que su esposa Laura está en la dulce espera.

así

VINO CARGADO DE CHISTES

Tato Bores volvió de Estados Unidos y prepara su retorno a la TV.

"TRISTAN" SE TOMO REVANCHA

"Tristán" por salir a escena en el "Astros" junto a Adriana Aguirre y Violeta Montenegro.

SE COMPLICA LIBRO DE PASES EN LA TV

ROCK HUDSON SE HA DEDICADO A BEBER

NORBERTO SUAREZ DESPUES DE 3 AÑOS

CANTANDO LOS 50

Beba cumplió años y los festejó "taconeando".

CON ELLA CUALQUIERA SE SANA

Juan Marcelo, en Ezeiza y con bella compañera. Esperaban a coreógrafa por llegar.

LEVANTAN LAS BARRERAS DEL AMOR

La historia de Romeo y Julieta, magistral obra de William Shakespeare, mantiene toda su vigencia residiendo, en ello, su valor de carácter universal. El cine, en la década del '60 registró una de sus más bellas creaciones —hasta el momento— con el filme **"Amor sin barreras"** (West Side Story), recreando a los clásicos personajes en "Maria" y "Tony" y su drama pasional vivido en los suburbios neoyorquinos.

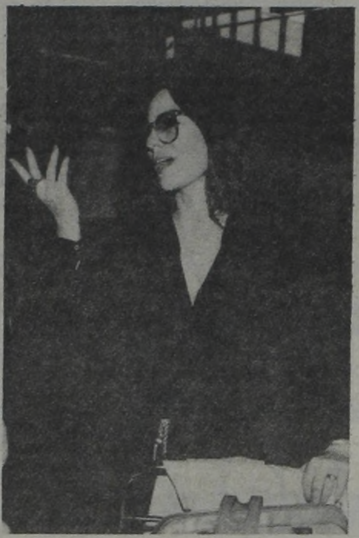
El impacto de la talentosa comedia musical en un mundo ya plagado de violencia fue de tal magnitud que la película obtuvo 10 **"Oscar"** de la Academia de Hollywood: a la mejor película, a los mejores directores (música de Leonard Bernstein, coreografía de Gerome Robbins y dirección de Robert Wise), al mejor reparto, a la mejor actriz de reparto, al mejor sonido, a la mejor partitura, mejor montaje, a la mejor película de colores, al mejor diseño y vestuario. La banda de los **"Jets"** enfrentados a los puertorriqueños (**o "Sharks"**) revivieron el amor y el drama de Romeo y Julieta a través de la exquisita Natalie Wood (**"María"**) y Richard Baymer (**"Tony"**).

En su vuelta a este tipo de coreografías espectaculares, basadas en excelentes partituras musicales, el cine norteamericano está dando muestras de una saturación de la violencia y del crimen y de una íntima necesidad social de retomar textos más gratificantes. Broadway, **"capital"** de las comedias musicales por excelencia ha sido siempre una pionera mundial en este sentido. Y desde Broadway llegó a nuestro país la coreógrafa Mary Bettini para montar en una sala de esta capital (todavía a definir) nada menos que **"Amor sin barreras"**.

De baja estatura, cabellos castaños lacios, muy joven y bonita, luciendo un **"enterito"** color negro y adornos de plata, Mary Bettini fue esperada por el cantante Juan Marcelo y el director de la obra, Rubén Heleno.

Inquieta por conocer al grupo de bailarines ya preseleccionados, (preguntó varias veces si entre ellos estaban los jóvenes que hicieron **"A chorus line"** aquí y, ante la respuesta afirmativa, dio muestras de satisfacción), Mary Bettini dialogó brevemente con **"ASI"**, en el hall del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Nuestra primera pregunta fue, viendo su innegable juventud, desde hacía cuánto tiempo tenía la responsabilidad de ser la coreógrafa de espectáculos de tanta envergadura: **"Desde hace 15 años más o menos soy una 'profesional'**, afirmó la Bettini".

—¿Qué características tendrá **"Amor sin barreras"** en Buenos Aires? ¿Será una versión adaptada a la original?



La coreógrafa de "West side story" en la Argentina.

Juan Marcelo estuvo para recibir a la Bettini.

—En principio, mi idea es mantener la versión original. Lógicamente, la variación estará en mi modo de sentir y, en todo lo que me obligue a adaptarla a las características de los jóvenes artistas argentinos.

—¿Cuánto tiempo permanecerá con nosotros?

—En principio, seis semanas, trabajando a "full" porque nuestra intención es "levantar el telón" dentro de 45 días. Riéndose la simpática coreógrafa norteamericana agregó: **"Espero poder quedarme un tiempo más, a pesar de que me esperan muchos compromisos a mi regreso".**

—Desde "Amor sin barreras" hasta no hace mucho tiempo, se había producido una ausencia total de temas musicales. ¿Podría hablarse de un "regreso" a temas no violentos, marcados con filmes como **"Fama"**, **"La Rosa"** e, incluso, la comedia musical **"A chorus line"**?

—Sí. Es un fenómeno que se está produciendo en los Estados Unidos desde hace 5 años más o menos. Hasta 1976 habían pasado 10 largos años en los que había desaparecido la comedia musical.

—¿Cuál es su proyecto de trabajo inmediato, luego de esta puesta en escena?

—Realizar la coreografía de "Cabaret", en un teatro de Los Angeles...

Junto a Mary Bettini estaba el conocido Juan Marcelo quien nos proporcionó mayores datos de este esfuerzo de producción que lo incluye como productor y actor: **"Desde hace un mes estamos realizando una preselección. Se presentaron 800 personas. ¡Jamás pensamos en que iba a suceder algo así!** afirmó.

—¿Qué figuras conocidas participaron en el concurso?

—No te lo puedo decir. Hay nombres de mucha relevancia artística y otros no tan conocidos. El personaje de "Tony" estará a cargo de José Angel Trelles y el de "Bernardo" lo compondré yo.

—¿Cuántos bailarines y cantantes han quedado seleccionados?

—Aproximadamente 140. De ellos extraerá Mary Bettini el elenco definitivo para "Amor sin barreras".

Al grupo que rodeaba a la coreógrafa norteamericana se sumaron el director de esta nueva puesta en escena, Rubén Heleno, **la bonita rubia ex-señora de Piero** (quien acompañaba a Juan Marcelo y que le regaló a Mary Bettini un **"osito"** en demostración de bienvenida a nuestro país) y la traductora Lucy. Rubén Helena informó a la coreógrafa que: **"Ahora les daremos un saludo a los muchachos y chicas preseleccionados que te están esperando ansiosamente.**

Ensayando en "Cámara Lenta"

Un nuevo estreno se prepara en Buenos Aires para la presente temporada y es el de **"Cámara lenta"**, en el teatro Olimpia, con la participación de Carlos Carella, Betiana Blum y Eduardo Pavlovsky, quien también es el autor de la pieza.

Repasando la obra, encontramos a Carlos Carella —un hombre de teatro y por añadidura premio Moliere 1979— quien ya lleva más de 30 años en estas lides, repuesto del percance que sufriera en la pierna izquierda, durante la temporada en La Feliz: **"Superé, por suerte, el mal trance, luego de 30 días de 'soportar' el yeso. Lo difícil vino después: un mes de recuperación. Pero... —agregó— ya pasó..."**.

—¿Desde cuándo estás ensayando **"Cámara lenta"**?

—Desde la segunda quincena de octubre. Descansamos en febrero y retomamos el 3 de marzo. Calculamos que se estrenará en la segunda quincena de abril.

—¿Cómo te llegó la obra de Pavlovsky?

—El mismo me la envió para que la leyera —dijo Carella acodándose en el escenario—. **Me interesó mucho porque tendría puesta de Laura Schussheim y ya conocía su trabajo de "Boda blanca". Pensé que podía hacer algo muy interesante con esta pieza. No me equivoqué.**

Dando profundas **"pitadas"** a su cigarrillo y demorando las palabras, prosiguió Carella: **"Trabajamos con mucha libertad. Es decir, con una libertad conducida y con un gran respeto para un tipo de trabajo delicado como es el de analizar las vivencias de uno mismo.**

—O sea, el trabajo actoral en este caso ha requerido un pre-aprendizaje.

—Así es; primero hicimos una profunda tarea de conocimiento de los actores entre sí y de nuestras experiencias. Luego realizamos un intercambio que nos enriqueció muchísimo. Incluso, esto ha permitido que se incorporaran escenas nuevas.

—¿Significaría estar en presencia de un autor **"distinto"**?

—Me encontré con un autor que estaba dispuesto a revisar permanentemente lo que había escrito y a aceptar sugerencias. Esto facilita la tarea porque hay una participación directa del autor y del actor.

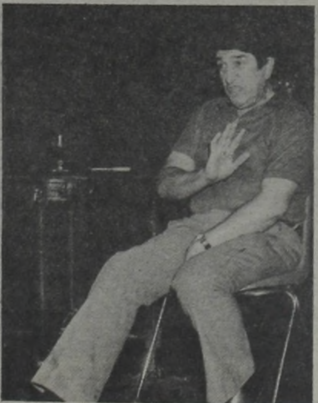
El infaltable cigarrillo, la pausa entre frases, hacían la charla con Carella muy grata. Empapado en su nuevo personaje, habló con entusiasmo de las características del mismo: **"Soy 'Amílcar', el manager de un boxeador** (encarnado por Pavlovsky), **ex campeón mundial y que, desde la última derrota hasta el momento en el que los encuentra el espectador, han vivido juntos. Es un hombre de un carácter sumamente equívoco; tiene reacciones anímicas inesperadas.**

—¿Cuáles son las características de la pieza?

—Tiene un solo acto y una duración de una hora cincuenta, aproximadamente. Es decir, son 18 escenas en las que no se cuenta ninguna historia de manera anecdotaria. Sí se transmiten sensaciones que tienen acción y que llevan, naturalmente, un principio y un fin. Betiana encarnará a "Rosa", una amiga del ex boxeador, el que estará a cargo de Pavlovsky. La dirección es de Laura Schussheim. ¡Es un lindo equipo!

Vienen ensayando desde el mes de octubre.

Carlos Carella estuvo enyesado 30 días.



Premio Molière '79, tres décadas luchando.

COLOMBIANA, BOLERISTA Y GUSTA DE LOS TANGOS

Muchos argentinos, tangueros de ley, han confirmado que Colombia es la **"capital del tango"**, descontando su origen y vigencia rioplatense.

Desde esas cálidas tierras, ha llegado al país la cantante "Nohemí", una bolerista de reconocida trayectoria, quien tiene entre sus "hits" nada menos que **"Balada para un loco"**, de Astor Piazzolla: **"Es un tema que siempre me piden, aun siendo desconocidas para nosotros palabras como 'piantao',** —nos dijo la exuberante sudamericana— **nos sentimos identificados con ellas y nos encanta. En cuanto regrese, está entre mis planes registrar la famosa balada. . ."**

Estilizada, alta, de tez morena y cabellera pelirroja, Nohemí nos contó sus comienzos hace más de 10 años: **"En la actualidad soy una profesional. Pero canto desde que tenía 13 años. Es una auténtica vocación familiar ya que mi padre y mi tío son compositores y mis hermanos —somos ocho— también son vocalistas".**

—¿Qué te trajo hasta Buenos Aires?

—En principio vine a descansar y porque aquí tengo muchos amigos. Uno de ellos me invitó a participar en un espectacular que se grabará en ATC con boleristas de renombre como Mario Clavell y Eduardo Farrel, entre tantas otras figuras de igual jerarquía artística.

—¿Y cuánto tiempo permanecerás aquí?

—Solo un mes. Pero ya existen posibilidades de regresar pronto y de cumplir con varios compromisos artísticos.

Sencilla, Nohemí habló casi al final de su amistad con los cantantes Raphael y Julio Iglesias, quienes la eligieron para la tourné que realizaron en el país hermano. Al respecto, la morena colombiana nos dijo que: **"Prácticamente mi padrino fue Raphael quien me definió como su 'doble femenina' por el movimiento de mis manos y la expresión de mi cuerpo".**

Esta es la colombiana Nohemí.

En la actualidad, Nohemí es una de las artistas preferidas del público de Colombia y participa de los shows televisivos más importantes de su país tales como el **"Show de Jorge Barón"**, el de **"Giménez Salcedo"** y los **"Espectaculares J.E.S."**.

Víctor Laplace —inusualmente de traje— junto a la homenajeada.

Renata Schussheim riendo con Piero, también en la gran fiesta.

BARRIL SIN FONDO DE FIGURAS

Con una concurrida fiesta Cristina Monti (la dueña de "El barrilito"), celebró su cumpleaños y la inauguración de la barra en el entrepiso del local ("que la gente en verano haga cola en la calle puede pasar, pero en invierno es una desconsideración", explicó) donde los habitués podrán esperar mesa tomando una copa antes de cenar.

• Como cabe a la dueña de casa —sobre todo si además cumple años— Cristina está deslumbrante. Minifalda negra totalmente bordada en pailletes al tono con franjas geométricas del mismo material en blanco al mejor estilo Courreges de los años '60.

• Eduardo, su esposo y socio, le hizo un regalo acorde con el éxito y la fecha: un anillo de rubíes y brillantes, precioso.

• Toda la noche fue un desfile de cordialidad (todos los infaltables estuvieron presentes), salvo por dos incomprensibles actitudes: la de Víctor Laplace (no se quiso dejar fotografiar en la mesa que compartía con su hermana y su ex mujer Renata Shusscheim) y la de Antonio Gasalla que amenazó con dejar plantada la comida "si veía la luz de un flash". Ante tales actitudes los fotógrafos con más consideración hacia la homenajeada que las estrellas decidieron no presionar.

• Peggy Sol, que llegó acompañada por su marido Carlos Rubio y la actriz Adriana Gardiazábal (tan elegante y hermosa como siempre), comentó lo contenta que está con la gira de "La noche de los sinvergüenzas" con el equipo de Guillermo Bredeston - Nora Cárpena.

• Camila Perissé que integraba el grupo con Graciela Duffau y Miguel Larrarte se mostró muy preocupada porque Emilio Alfaro pese a que en principio la autorizara a filmar "La pulga en la oreja" ahora, ante los horarios reales de filmación, siente que la otra labor de la actriz perjudica los ensayos de "La señorita Tacna". Parece que las cosas llegaron inclusive a una discusión muy violenta.

• Graciela Duffau se confesó sentimentalmente libre... "Después de tantos años tengo derecho ¿no?". Al margen de esta insólita declaración la actriz se mostró muy contenta con su trabajo tanto televisivo como cinematográfico.

• Cuando se retiró Laplace, Renata Schusheim se integró al grupo de Luis Fisher Quintana y Piero. Este último a punto de partir para Madrid a desmontar su casa. Luego formalizará unas actuaciones pendientes en París, para finalmente volver en julio definitivamente a Buenos Aires.

• Enrique Pinti hizo su arribo triunfal (todo el mundo comentaba su actuación en "Sentimental"), acompañado por Juanito Belmonte, Manuela Bravo y el novio de la cantante, el arquero Hugo Buitrago. Según parece Manuela tiene previsto viajar a Nueva York donde se presentará en el Canal 42.

• También estuvieron presentes Charly García, Roberto Bonnet, Claudia Gard, Marta Monjardin y Pablo Sebastián.

• Sobre las tres de la mañana todos se reunieron en torno de la torta y le cantaron el "Happy birthday" en inglés mientras Cristina apagaba la velita. "Las mujeres no cumplen años, pero sí los festejan" afirmó la homenajeada cuando un indiscreto le preguntó la edad.

• A las seis de la mañana, una gran comitiva partió de Anchorena y Paraguay con Cristina y Eduardo a la cabeza a la busqueda de un sitio donde instalarse a desayunar.

• Para los noctámbulos de la farándula **"El Barrilito"** viene a ser algo así como el obligado centro de reunión después de las laboriosas jornadas. Y esto ocurre siempre, además del día tan especial para Cristina Monti (su dueña) que congregó a muchos amigos y **"habitues"**. Segun los muy **'conocedores'**, la atención del lugar es excelente y los mozos tratan muy bien a los parroquianos, algo bastante inusual en estos dias.

• ¿El desayuno? ¡Exquisito! Muy pocos fueron los que desertaron. Después de la **"comilona"**, la charla y el **"feliz cumpleaños"**. ¡Increíbles!

LA CAIDA DEL IDOLO: ROCK HUDSON BORRACHO

LOS ANGELES, (Especial para "ASI").— Esta historia podría titularse muy bien **"La caída de un ídolo"**. Lo lamentable es que no se trata de una película, sino de un drama de la vida real: **la autodestrucción de uno de los galanes más admirados del cine.**

Nos referimos a **Rock Hudson**, de quien dentro de muy poco podrá hablarse como de **un alcohólico sin remedio.** Lo que nadie puede entender es que un hombre como él, a los **55 años** y después de haber protagonizado **60 películas** —la mayoría de ellas, de enorme éxito de taquilla en todo el mundo— se haya sumergido en una crisis existencial que lo hace consumir diariamente **copas y copas de whisky.**

El proceso de autodestrucción del actor alcanza niveles tales que quienes lo rodean viven obsesionados en la búsqueda de algún camino que lo salve. Según lo que cuentan varios de sus amigos, Rock pasa las horas en la sala de proyección de su mansión de Beverly Hills, siempre en compañía de interminables tragos mientras observa la mayoría de sus antiguos filmes. Y siempre, cada vez que termina una película, comenta lo mismo: **"¡Basura, pura basura!"**

La verdad, hasta donde se alcanza a comprender, es que **todo comenzó a partir de la pésima idea que Hudson pasó a tener de sí mismo y, sobre todo, de su propio talento.** Se siente rechazado por la crítica especializada y **traicionado por el medio cinematográfico norteamericano.** Por eso se juzga como un simple carilindo lanzado por la Meca del Cine cuando ésta lo necesitó, y marginado cuando los productores volcaron sus finanzas a películas en los que los bellos no importaban tanto como los enfoques de los directores.

Ni siquiera sus últimas apariciones en televisión, a través de una serie que duró 5 años y que lo tenía como protagonista absoluto ha logrado arrancarlo de su ostracismo y de su depresión. Por lo contrario, cuando se le habla de eso, dice: **"Ese fue el peor período de mi carrera".**

Sus libaciones constantes le acarrean, además, serios problemas de relación, porque cuando deja su casa, se advierten en él trastornos de conducta. El mozo de un restaurante de Beverly Hills, al que a veces concurre Rock Hudson, relató:

—Cuando aparece, la gente ya se prepara para el lastimoso espectáculo porque sabe que se trata de algo más que de una simple embriaguez. Es muy triste ver a un ídolo de tal grandeza sumergido en tanta destrucción.

Sentimentalismos aparte, lo deprimente es que, después de cierta cantidad de bebida, Rock **pierde la noción de lo que hace.** Camina erráticamente y, generalmente, **se equivoca de puerta al dirigirse al baño, entrando al de damas. Algo muy triste si se piensa en lo que él significó para el sexo femenino...**

Sus amigos son los únicos que se preocupan por la salud del otrora galán de la década del '50 pues ni su ex mujer ni las damiselas que, en algún momento, se pasearon de su brazo sean dado muestras de conocer el dramático ocaso de Rock.

A su regreso de los Estados Unidos, Tato Bores y familia, esperados por "ASI".

Raro en él, sonriente sin la TV.

Tato se reunió en Los Angeles con Aldo Cammarota. ¿Traerá tantos chistes de allá?

¿CON QUIEN HABLARA TATO ESTE AÑO?

El inefable Tato Bores vuelve a ser noticia, algo habitual en él a esta altura del año. Es que, como ha ocurrido siempre, el actor cómico se prepara para su nuevo debut en la pantalla chica, en la que a través de su "**género" prácticamente único ha conseguido ganar siempre y, lo que es aún más difícil, mantenerse en un mismo nivel artístico a lo largo de sus muchos años de tarea.**

En esta oportunidad, "ASI" esperó al popular bufo a su regreso de los Estados Unidos, hacia donde viajó acompañado por su señora Berta: **"Este viaje mío es casi rutinario. Lo hago todos los años para encontrarme con Aldo Cammarota, uno de mis libretistas, y poner en 'orden' las ideas sobre los futuros guiones".**

—¿Tuvo tiempo como para disfrutar de los espectáculos de Los Angeles?

—¡Para nada! Aldo y yo estuvimos concentrados en el trabajo. Apenas si vi algo de televisión —que realmente me interesaba— y, por supuesto, ¡leí los diarios!

—¿Qué le llamó más la atención: los diarios o la televisión?

—En realidad, me asombré por el sistema de información que tienen los norteamericanos. ¡Son increíbles! Con respecto al atentado al presidente Reagan, observé dos actitudes extraordinarias: una de ellas es la capacidad de reacción y de recuperación del pueblo ante un acto vandálico, y otra es la información, al segundo, que los medios de difusión dispusieron frente al hecho. ¡No faltó nada por decir ni investigar!

De saco blanco sport y pantalón oscuro, "don Tato" se refirió luego a su contrato con Canal 13: **"Aún no firmé, pero es como si lo hubiera hecho. Ya habíamos hablado de empezar durante la primera semana de mayo. Y, hasta el momento, es lo que pienso hacer".**

—¿Habrá "innovaciones"?

—Por supuesto; traje ideas nuevas y algo vamos a cambiar. Claro, mi programa tiene un estilo muy definido y eso no puede alterarse. El director seguirá siendo Borda; los "famosos" teléfonos, las llamadas a los personajes políticos del momento, la actualidad nacional y la internacional son prácticamente ejes inamovibles y, por lo tanto, permanecerán.

—Ya se está seleccionando a sus futuras secretarias...

—Estoy al tanto. Y... las chicas son un ingrediente indispensable, —añadió el popular actor.

—¿Se podrán subsanar los inconvenientes para el **"ingreso de los libretos"** o deberán soportar la censura de esa extraña computadora?

—Al margen de la ficción que usted señala, es un tema que conversamos mucho con Cammarota. Es decir, el que se refiere concretamente al envío del material que esperaba con mucha angustia cada semana, ya que cualquier problema en los vuelos internacionales hubiera ocasionado la no entrega de los libretos. En fin, trataremos de que los envíos sean mensuales o bien ya le encontraremos la "vuelta".

De esta manera y con su regreso al país, quedó confirmado el retorno a la TV de Tato Bores en su conocido espacio dominical, asegurándonos así la presencia del **"monologuista internacional"**, dentro de su estilo de comicidad único.

Por el momento, nos quedaron con la intriga de conocer cuáles serán las innovaciones en su programa y quienes serán las 'lindas' que, a lo largo del año, **'enloquecerán'** al popular cómico con sus inquietantes presencias. La verborragia brillante, las **'muecas'** de sorpresa y el ejecutivo rodeado de sus bellas colaboradoras volverán a ser el **"plato fuerte"** de los domingos, a través de este hombre al que los argentinos reconocemos con sólo nombrarlo: **"Tato, no importa vs. quien".**

AL "CABEZADURA" SE LE DIO LA REVANCHA

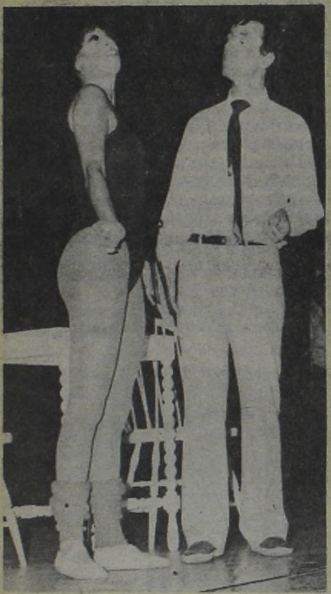
Para Tristán, esta etapa: "¡Es una revancha!".

Tristán es un "**cómico**" muy especial y con características propias que le dan un "**aire triste**" a su expresión, contrastando con la nerviosa vitalidad que despliega sobre el escenario, noche tras noche, del teatro **Astros**. Su carrera profesional ha sufrido vaivenes de todo tipo y, según su expresión: "**Recién empieza a marchar como yo deseo. Puedo decirte que se me han dado muchas oportunidades pero que, también, me han sido esquivas tantas otras que he tenido que ser porfiado, ¡un cabeza dura! para vivir esta especie de 'revancha'** ".

Entre bambalinas, vedettes, ricos vestuarios y espléndidos plumajes, Tristán se aprestó a hacer un balance de su actividad artística durante 1980: "**Filmé dos películas ('La noche viene movida' y Sucedió en el circo') y también hice teatro. No me puedo quejar** —asintió sonriente— **porque rechacé varias propuestas de televisión. ¡Es que todo no lo podía hacer!**", exclamó como pidiendo disculpas.

—¿Tristán y la era-color de la televisión aún no se encontraron?

—No en un ciclo continuado. Pero te hablé al comienzo de una revancha y se cumplió. Firmé contrato con el Canal 11 para concretar un viejo sueño: el de hacer una comedia que se llamará "Un milagro llamado Tristán". Mi personaje —agregó el cómico— **es un tipo al que le pasan todas. Busco así una identificación con el público y sus problemas cotidianos. Mi intención es crear un personaje muy tierno y por sobre todas las cosas, creíble.**



La Montenegro y Tristán: ¡un «enlace» de risa!

—La idea te tiene muy entusiasmado...

—Y ¡no lo puedo negar! Es la concreción de algo que anhelé durante años. El argumento lo desarrollará Jorge Cavanet, un escritor joven que viene de triunfar en Venezuela.

—Por lo que veo, televisión y teatro, ya que seguís en el **Astros** luego de haber sido, nada menos, que su cabeza de compañía durante la temporada de verano.

—Es que es muy difícil que abandone el teatro... Habrá muchas idas y venidas, pero siempre volveré a este "hogar". La nueva revista que produce Ethel Rojo es un auténtico desafío por la renovación que, dentro del género, significa. Además, Ethel ha cuidado hasta el más mínimo detalle y eso nos da, a quienes intervenimos, una gran seguridad. ¡No hay nada dejado al azar!

Maquillándose y vistiéndose antes de iniciarse la función, Tristán demostró tener un auténtico espíritu de lucha, valioso y batallador: "**Acostumbrado a resurgir luego de muchos obstáculos y desilusiones. ¡Toda esa fea etapa ha quedado atrás!**"

—¿No tenés en "**carpeta**" algún proyecto cinematográfico?

—¡Es cierto! ¡Me han apalabrado para dos películas más!...

—Pensándolo bien, tenés razón: estás viviendo una linda revancha y de la mejor manera posible: trabajando.

"Me acostumbré a luchar y gané", contó el bufo.

—No me voy a cansar nunca de trabajar ni de hacerle frente a los sinsabores que, por suerte, ahora no tengo. Es más, esta etapa de plenitud laboral tiene sus hondas raíces en la actitud que siempre mantuve: luchar, mirar para adelante, trabajar. ¡No detenerme nunca!

Ya casi listo para actuar, Tristán recordó otras épocas, esas de sus idas y venidas—, de "**tener que ir de un lado a otro, de incertidumbres. Como verás, lo digo sin 'apasionamiento'. Todo ha pasado y me ha dejado una rica experiencia: nunca hay que abandonar la lucha ni 'parar' un instante. El trabajo es el mejor remedio**".

La chicharra anunciaba la inminente entrada de Tristán "**en acción**". Una hilera de hermosas muchachas se preparaba para rodear al actor e iniciar el ingreso al escenario. Segundos después, los aplausos confirmaban el éxito que, noche tras noche, obtiene Tristán con una audiencia exigente y acostumbrada a ver a los '**grandes**' del humor. Esperamos su regreso y conversamos un rato más: "**Hago el sketch del 'hotelero'. ¡Gusta mucho! También el del 'escribano' junto a Violeta Montenegro. ¡Es que hay un elenco fabuloso!**".

"Hamlet" y Alcón retornaron luego del escándalo marplatense.

"No quiero hablar de ese episo...

"HAMLET" VOLV...

—Yo no quiero hablar más de ese episodio porque es un episodio superado —Alfredo Alcón se echa hacia atrás, se retrae. La soledad de su camarín del Teatro General San Martín, donde volvió a representarse "Hamlet" luego del inconveniente surgido en Mar del Plata, y que es de público conocimiento, no alcanza para crear un clima propicio para la franqueza... aunque, seguramente, existen razones de tipo legal como para que Alfredo Alcón haya decidido no hablar más del asunto, con nadie y en ningún ambiente...

—Lo que puedo decir —agrega el actor— **es que estoy trabajando en esta sala del San Martín con la misma alegría con que he trabajado siempre en una sala que me da todas las posibilidades, a mí y al público, de asistir al hecho teatral con...** (vacila casi imperceptiblemente, eligiendo las palabras)... **profunda comodidad exterior e interior. Estoy alegre por esto. No sé si estoy triste por lo otro. Ya pasó.**

—¿Qué relación lográs con el público?

—Todo se modifica. Todos los días uno no es el mismo de ayer. Tu compañero y el público tampoco son los de ayer. La representación puede compararse con un barrilete que se remonta mucho o poquito. Y cada noche vivo mi papel de un modo distinto. En la medida en que el público aporta su "com-pasión", o sea, su compartir la pasión que uno pone, ese día se vuela más alto o más bajo.

—¿Estás enamorado? —la pregunta, aparentemente inconexa, no consigue, sin embargo, sorprenderlo.

—Sí. Yo siempre estoy enamorado. Me gusta mi profesión, me gusta la gente, me gusta estar vivo. El tiempo es para mí, para el ser humano en general... sabilidad. La ún... bre es su tiempo... sabilidad radica... emplea, qué hac... mo, a través de... quece a los de... que uno viva c... estado de e... alerta. Cada s... y tal vez sea el... hay que vivirlo... tensidad y con...

—¿Tenés pref... actores? ¿Quién... enseñanzas?

—Tengo muc... cias. En este m... foto de Milagro... ejemplo, que ... maestra del te... Tengo, tambié... Brandoni, un ... mucho, un estu... do era chico ve... Muiño, de Pe...

¿Se Merecía Ca...

Las cuatro estatuillas doradas que la "opera prima" de Robert Redford (como director) recibiera en Hollywood no nos sorprendió. Por suerte para nuestro público, "**Gente como uno**" ya estaba en cartelera cuando se otorgaron los premios de la famosa Academia norteamericana y el público porteño tuvo así la oportunidad de juzgarla de "**antemano**".

Robert Redford comentó a los críticos especializados presentes en su noche triunfal, cuál había sido el motivo de la elección del tema: "**Encontré 'color'. Al leer la novela por primera vez descubrí en ella algo más: una auténtica pintura sobre la conducta familiar, un análisis profundo de un joven que intenta comunicarse con el mundo circundante a través de la ambigua estructura social en la que fue criado**". Como es sabido el actor y premiado director nortemaricano es un hombre muy particular dentro de la colonia hollywoodense. Lleva una vida totalmente alejada de las fiestas del ambiente y se dedica a las actividades rurales, junto con sus hijos y su primera y única esposa. Probablemente en esta "**vida en familia**" y la lucha diaria por reforzar los lazos afectivos y ahondarlos, esté el porqué de la adopción del libro de Judith Guest. El mismo Redford aclaró aún más este aspecto que redundó en la filmación ganadora del "Oscar" a la mejor película, al mejor guión, al mejor actor de reparto y al mejor director: "**Fue un libro difícil de tratar. Pero no vi nada bueno en los temas triviales sobre cacerías de autos y tantos otros de tipo comercial. Para mí era fundamental empezar mi etapa como director, encarando la realización de un tema arduo pero con elementos muy interesantes y de los cuales yo estoy profundamente convencido. La conducta y los sentimientos son, para mí, los puntales de un hogar. Y es lo que traté de decir en el filme**".

Tal como ocurre en las grandes capitales del mundo, Buenos Aires asistió a la exclusiva exhibición de la película laureada de la que participaron muchas figuras del ambiente artístico. Horacio Lannes fue uno de los primeros entrevistados por "**ASI**", manifestando: "**Es un gran canto al amor de la familia, algo que lamentablemente se va perdiendo. Por solo este hecho considero que el 'Oscar' fue totalmente merecido. Y, como 'opera prima' de Robert...**

"¡Un filme excelente!", dijo "El Rafa".

La Duffau: "...

...porque ha quedado superado''.

Alfredo Alcón y Shakespeare se reencontraron en el San Martín.

...VIO CON ALCON

...na gran respon-
...arma del hom-
...la gran respon-
...saber cómo lo
...on él. Y en có-
...oficio, se enri-
...Todo eso hace
...en un perpetuo
...ramiento, de
...do es precioso,
...no. Por lo tanto
...n profunda in-
...funda alegría.
...ncias entre los
...te han dejado

...mas preferen-
...ento miro esta
...e la Vega, por
...para mí una
...y de la vida.
...a foto de Luis
...al que admiro
...o actor. Cuan-
...s películas de
...e, de Alippi,

grandes maestros que tuvimos y cuyas enseñanzas siempre están presentes. Te puedo nombrar, además a María Rosa Gallo, a Inda Ledesma, a la Tasisto —por suerte trabajo con ella—, a Graciela Araujo. Tendría que hacer una larga lista. Uno aprende de todos, y si está alerta, aprende hasta de lo malo.

—¿Sentís que dejás de ser vos mismo a través del personaje?

—Los grandes personajes te marcan, te enriquecen. Por eso, una vez finalizada la temporada, no te dejan. No te dejan nunca. Sería penoso que estos pensamientos profundos que transmitimos pasaran por nosotros solo en época de representación. Y con el público pasa algo idéntico. No se es el mismo después de escuchar buena música o un buen poema. Si no, lo hondo pasó por uno y uno no lo vio.

—Si te dijeran que hay que poner al público por sobre todo, ¿qué contestarías?

—El público soy yo mismo, porque hoy estoy sobre el escenario y mañana puedo estar abajo. Y si cuando estoy arriba no pienso en los de abajo, mi profesión no sirve para nada.

—Eso debería llevarnos a volver sobre un tema, pero cuando te preguntamos, si se modificó el sentir del público hacia vos después de haber abandonado Hamlet en Mar del Plata, dijiste que no querías hablar más del episodio porque está superado...

(Con una sonrisa, pero terminante) **—Así dicen las gacetillas...**

Hace pocos días un aviso en los diarios informaba sobre la reanudación de las representaciones de "Hamlet" en el San Martín. Con respecto a lo ocurrido en Mar del Plata, solo se hablaba de que "habían sido superados los inconvenientes".

...uatro "Oscar"?

...Redford, creo que es un trabajo extraordinario que solo pudo hacerlo un hombre de una enorme sensibilidad".

Por su parte, Amelita Baltar (recientemente feliz mamá de un varón) fue contundente al afirmar que: **"El filme trata un tema excelente. Es para recomendar, especialmente, a los padres que tienen hijos adolescentes. No me extraña la serie de 'Oscar' que ha recibido: es estupenda la dirección, la interpretación, el color, ¡todo! ¡Me encantó!"**. Otro de los actores presentes en esta avante-premiere de Buenos Aires fue Alberto de Mendoza: **"Me pareció una realización maravillosa"**, dijo ante nuestra pregunta. **"La dirección de Redford es muy buena y denota que sabe hacer las cosas. Es más: es una película que me hubiera gustado dirigir e interpretar. Los 'Oscar' que la han galardonado me parecen justos. Lo merecen el filme en sí y el director".**

Graciela Duffau, una estrella argentina que ha sido merecedora de distinciones por sus diversos trabajos, también coincidió, expresando: **"A veces no interesa que sea el primer filme de un director o de un actor el que recibe un premio. Solo debe importar la calidad que trasunta como tal. Redford me conmovió por el tratamiento que le dio a la película. En ningún momento intentó ser la vedette de la misma. La mayor importancia de 'Gente como uno' radica, justamente, en que no es un tema pasatista. Te hace meditar. Te obliga a reflexionar. La falta de amor es algo que nos llega a todos y que todos, en algún momento, hemos pasado por ello. Como actriz, demás está decir que me gustaría hacer algo así"...**

La coincidencia total entre quienes tuvieron la tarea de consagrarla ganadora y el público —que nada tuvo que ver en ello— es un premio más que se añade a los recibidos por esta primera realización cinematográfica, como director, de Robert Redford.

El consenso de miles de espectadores de todas las latitudes le han brindado otro galardón: su total aceptación.

Por otra parte —y por qué no decirlo— esta consagración de Robert Redford como director tiene, además del doble mérito que significa ganar con la primera obra, la virtud de sorprender a quienes creían que el actor era solo uno más entre los galanes "lindos".

...a hacer algo así''.

Opera prima de Redford: ¡cuatro premios!

RAUL LAVIE Y LAURA ESPERAN LA CIGÜEÑA

El **"Negro"** Lavié sigue en plena luna de miel junto a Laura Basualdo, su esposa desde el 5 de julio del año pasado. Ahora la buena nueva es que la cigüeña estaría rondando el flamante hogar de los Peralta. Y, en busca de la verdad, **"ASI"**, conversó con el cantante quien confirmó, mediante una amplia sonrisa, la novedad: **"Esperamos nuestro primer hijo para setiembre..."**

"Polo" es papá de tres hijos —frutos de sus dos anteriores matrimonios— mientras que su mujer es, desde ahora, una feliz "primeriza": **"Laurita tiene toda la ilusión que las mujeres manifiestan en estos casos"**, expresó Lavié. **"Yo me atrevería a decir que, en ella, hay una gran necesidad de ser madre. Es maestra jardinera y siente, por naturaleza, una gran ternura hacia las criaturas. ¡Vive su maternidad con toda la ilusión del mundo!"**

—Tus hijos, ¿cómo reaccionaron frente a la noticia?

—¡Muy bien! Incluso están colaborando en la búsqueda del nombre del futuro hermanito o hermanita. De más está decirte que, tanto para Laura como para mí, sea varón o mujer, es lo mismo. Ansiamos profundamente este hijo que sellará aún más nuestra unión.

—¿Tu mujer sigue trabajando?

—Por el momento sí. Pero "en tierra", ya que no tolera los vuelos... tiene las "nanas" lógicas de estos casos, y además, quiere cuidarse.

Con un tierno y simpático gesto, Lavié nos indicó el incipiente embarazo de su mujer, agregando: **"Nos enteramos a fines de enero y... ¡ya va creciendo!..."**

—Seguramente, habrán comenzado a barajar algunos nombres...

—Por supuesto. Si bien, como te dije antes, mis hijos están colaborando, Laura quisiera —en el caso de ser una nena— llamarla Manuela. Desde el día en el que me escuchó cantar "Manuelita...". (y, diciento esto, entonó la hermosa canción de María Elena Walsh) **quedó encantada con ese nombre. Si nace un varón, a mí particularmente me agradan los nombres "fuertes". Mis hijos se llaman Gastón y Leonardo... Son "sonoros"** —subrayó— **Hemos pensado en Joaquín, pero hay muchos otros en danza. ¡Qué lindo suena "Joaquín Peralta"! ¿No? Como verás.** —prosiguió diciendo— **estamos viviendo una etapa de euforia. Mi hija mayor ya ha sido elegida como madrina y se están haciendo todas las conjeturas posibles sobre la educación del niño (...bueno, seamos buenos** —sonrió— **o niña...) que llegará.**

Indudablemente es un momento muy especial para **"Polo"** quien parece haberle encontrado, **"la vuelta"** a la dicha. En varias oportunidades, el cantante había manifestado que: **"Junto a Laura he "recomenzado" la vida. Me muevo libremente, con entera confianza. Puedo decirle: "¡Mirá esa piba!" sin que estallen escenas de celos. Para mí es una experiencia nueva: que me comprendan. Incluso sé que de esta manera se me 'compra' totalmente, se me 'gana' y así soy incapaz de fallar".** Por supuesto que esta actitud en Lavié es **"nueva"** y producto (tal como se desprende de sus palabras) de una relación adulta y en la que campean la comprensión y la ternura que la linda Laura Basualdo ha sabido prodigarle. Porque, también es cierto que el Negro Lavié es un **"marido"** difícil. Mejor dicho y para ser justos con su presente, lo fue...

Tampoco se le puede negar su profundo amor por sus hijos y la actitud de responsabilidad asumida tanto en el momento de su enlace con su actual mujer como al notificarlos del nacimiento de un nuevo hermanito. En este último caso, **"Polo"** nos comentó que tuvo la colaboración de Pinky...

Frente al nacimiento de su futuro hijo, Lavié se ha "topado de frente" con la felicidad que tanto ansiaba. Una alegría que, durante la entrevista, fue más que evidente, no escatimando palabra alguna para reconocerla: **"La excelente relación de mis hijos con mi mujer y el advenimiento de mi cuarto 'vástago' me han transformado".**

Polo Lavié y su felicidad: Laura y un hijo.

"Y... va creciendo", nos contó con picardía.

Lavié afirmó: ''Laura cree en mí. ¡Es hermoso!''

¿Qué es lo que pasa. . . qué es lo que tiene Canal 9. . ., que el que más o el que menos sueña con llegar a integrar su staff. . .? Lo que quiere decir un canal tranquilo y laborioso, ¿eh?

* * *

Más bien habría que estar atento en el estudio, cuando se va a grabar un programa, ¿no? Porque eso de pescar a un galancete justo, justo en medio de un bostezo. . . ¡Y que salga al aire, señores de ATC!

* * *

Dorys del Valle fue visitada en "su casa" por Minguito y el fotógrafo del Rioba. . . ¡De antología!

* * *

¡Ya está! ¡Ya está! Lo que faltaba a la televisión ya llegó a Canal 9: ¡don Luis Clur, gerente del noticiero! Era hora. . .

* * *

Así que se acabaron los refritos en nuestra televisión. ¡Gracias, Dios nuestro!

* * *

Verdaderamente notables las notas que el dinámico Jorge Jacobson le hizo en Estados Unidos a Armando Bo. ¡Muy buen material!

* * *

¿Será el gran año del pecoso Pablito Codevila? ¡Está cada día mejor actor!

* * *

¡La maldición gitana que nadie se esperaba! Que te contrate Canal 11, el de los problemas a todo color. . .

* * *

Alguien que sabe muchísimo de teatro ¡y es argentino!, (un actor que la televisión se lo está perdiendo miserablemente...), me decía el otro día que el espectáculo que José Langlais está haciendo con su famoso Don Quijote, El Hombre de La Mancha, ¡debiera ser visto por todos los alumnos de las escuelas secundarias! ¡Y ésta sí que es una gran idea, señor Ministro de Educación!

* * *

Y hay otra pareja joven que nuestra TV no puede dejar de aprovechar ¡ya! La de Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá, actores en serio. . .

* * *

Terminó el '80. . . y de un señor del entretenimiento inteligente por televisión como Augusto Bonardo ¡ni noticias! Digo yo. . . ¿habrá que esperar muchos años más para que algunos vean cómo se hacen los reportajes por TV. . . sin copiar, además. . ?

* * *

La gente que andaba por el pasillo de ATC. . . se quedó bizca: ella, la actriz que tiene tan buen momento en estos días. . . estaba ahí, caminando muy pancha, con su blusita transparente y sin corpiño. . .

* * *

Por qué no se inventará finalmente aquí también. . . (ya que se imitan tantas cosas que ni fu ni fa. .) ¡no se inventa, decía, a una familia del corte de La Familia Lawrence. .! Ah, sí, claro, después haría falta también un equipo de buenos libretistas y qué les cuento de buenos directores. . .

* * *

Qué duda cabe que hay gente que a medida que pasan los días. . . se pone mejor. El caso de Antonio Carrizo. Hemos leído por ahí un par de reportajes que le hicieron últimamente. . . ¡Sin desperdicio ni de una letra muda, miren! Talento de hombre, de veras. . .

* * *

Hablando de talento. . . no sé por qué me acuerdo, o sí sé por qué me acuerdo justamente de él, de **Marcos Denevi.** ¿Ven? Alguien así hace falta en nuestra televisión todos los días. Pero ojo. . . no "de visita". . . No. Compromiso para opinar todo lo que un hombre como él y sólo él es capaz de darle a una sociedad que se encandila con cosas que no valen la pena. . .

* * *

Ramón Andino es un periodista que frente a las cámaras está como frente a un grupo de gente amiga. Y que lindo dice. . . Además, todos los días manda mensajes directamente a los funcionarios. . . ¿se fijó? Una buena idea. . . (¿apostamos a que se la imitan pronto?).

* * *

Y, ya que estamos hablando de imitación... ¿madrugaron el lunes?... Yo, sí. ¡No me quería perder el nuevo programa **"De 7 a 8"**! Lindo esfuerzo, linda gente, aunque César Mascetti siempre tan serio... pero no se le puede negar que es un excelente profesional. ¿Saldrán otros **'madrugadores'** de la noticia?... Hay que esperar.

* * *

¡Oh, la gente joven y linda de **"Música Total"**! Al más **'buen mozo'** lo llaman **"Fachi"** (Fabián Ramospe) y parece ser que no hay chica que se le resista. En fin, lo importante es que los 'mocositos' están **'matando'**...

Terceto imbatible custodia la parrilla: Busnelli-Lousek-Sedova.

Gino, Mirtha, Gilda, Enzo y Elena. Camaradería en el trabajo.

UN FESTEJO Y VARIOS PREMIOS

Con una reunión totalmente informal el elenco en pleno de "Aquí vienen los Manfredi", festejó los numeritos que domingo a domingo viene obteniendo el ciclo.

La fiesta fue con asado y se celebró en "Nanday" el boliche que Enzo Viena tiene en San Miguel. A las once de la noche comenzaron por las achuritas y el último cafecito lo consumieron a las cuatro de la mañana.

Estuvieron todos. Desde Gilda Lousek hasta Menchu Quesada (incorporada al programa desde hace cuatro semanas). Y el único que faltó fue Hugo Caprera porque no podía abandonar su lugar en el teatro. Cuando ya todos estaban por el asadito y el vacío (deliciosamente acompañados por cinco variedades de ensaladas), comenzó un insólito reparto de simbólicos premios que, el grupo de notables del programa (siempre en un conjunto armonioso hay quienes manejan la espontaneidad y el buen humor), decidió otorgar esa noche.

De acuerdo con esta simpática idea, trascendió que fueron otorgadas las siguientes menciones: Premio a la puntualidad: Amalia Bernabé (siempre está una hora antes de la citada "por las dudas"); premio a la elegancia: Gilda Lousek (su peculiar estilo en la combinación de líneas y colores con los accesorios la hicieron acreedora por unanimidad); premio al integrante masculino mejor vestido: Enrique Fava (aquí tampoco hubo que pensar mucho); premio a la mujer mejor peinada: Mirtha Busnelli (nadie sabe si fue en serio o en broma); premio al chanta: empate entre Guido Renni y Cadorna (aunque como el "tano" ya lo ganó varias veces lo cedió gentilmente a su compañero de rubro); premio al mejor amigo: Enzo Viena (también por la más absoluta unanimidad).

Lo cierto es que mientras llegaba el postre un grupo se reunió a decidir cómo le festejarían el cumpleaños número ochenta y seis a Amalia Bernabé. Finalmente decidieron hacerlo en el transcurso del próximo programa, y la preparación de la fiesta y los obsequios fue encargada a un comité femenino integrado por: Gilda Lousek, Mabel Landó, Mirtha Busnelli y Elena Sedova.

Mientras las damas cabildeaban, los hombres rodearon al productor Gustavo Yankelevich para enterarse de los últimos ratings. El joven está exultante. No es para menos: el día que pelearon con la F-1 Internacional (el Gran Premio de Brasil), consiguieron 6 puntos (contra 0 y 0 de Canal 9 y Canal 11), lo cual fue considerado un verdadero éxito. Gustavo decía: "Lo peor que nos podía pasar era que Reutemann largara en punta, que lloviera, y que hiciera el carrerón de punta a punta que hizo. Pasó todo y sin embargo tuvimos nuestro público. Es bárbaro".

Y con ese clima de alegría y camaradería —que, según todos, es el que reina siempre entre ellos— los dicharacheros integrantes de **"Aquí vienen los Manfredi"** se dedicaron a "arrasar" el suculento asado, sin abandonar el acompasado "acompañamiento" del vino... Pero no todo quedo en ensaladas y achuras. Con el último café —y ya sobre el filo de las cuatro de la madrugada— al grito de: **"¡Vamos todavía, que la noche no terminó!"**, la popular familia de la TV optó por renovar los festejos al último ritmo de moda. ¡Nadie se salvó! Hasta Amalia Bernabé se sintió atraída y acompañó a los bullangueros compañeritos a bailar

RYAN-FARRAH NO SE CASAN

HOLLYWOOD.— Ryan O'Neal dice: **"No me casaré con Farrah Fawcett mientras no me cure de la enfermedad de la infidelidad".**

—Ryan, ¿te hace feliz el cambio de pareja? Por tu vida han pasado las mujeres más hermosas: Ursula Andress, Barbara Parkins, Julie Christie, Ali Mac Graw, Angélica Houston, Bianca Jagger, Sabrina Guinness, Anouk Aimée, Mia Farrow, Marisa Berenson, Jacqueline Bisset, Florinda Bolkan, y tus dos esposas, Joanna Moore y Leigh Taylor Young. Ahora es Farrah Fawcett quien llena tus momentos solitarios. ¿Será Farrah quien te haga cambiar y dejar tus infidelidades?

—Creo que no, tengo mis dudas. Lo mío es como una enfermedad. Amo a la mujer, no puedo evitarlo. Me gusta el cambio de pareja, pero inconscientemente. Cuando empiezo a salir con una mujer, no han pasado dos horas y ya estoy enamorado de ella. De la última siempre espero que me de más y mejor que todas las anteriores, que llene mi vida, que me haga feliz... Al cabo de dos meses, empiezan a aburrirme, aunque algunos de mis amores han permanecido junto a mí más de esos dos meses. Farrah es la que más me está durando, pero inevitablemente se terminará cansando de mí, porque yo no sé si podré responder a sus expectativas. Mañana, si todavía no estoy curado de mi "enfermedad de la infidelidad", una mujer puede cruzarse en mi camino, y Farrah pasar a ser algo del recuerdo..

Hasta que él no se cure de la infidelidad, no podrán casarse.

—Hay varios **"supermachos"** en Hollywood, pero Ryan O'Neal se gana todos los laureles. Las enloquece en forma escandalosa. Todas están dispuestas a quererlo más de lo que se merece. Su fama de donjuán sobrepasa la que tuviera el propio Valentino. Y, nosotros, le preguntamos: ¿Qué tiene Ryan para ellas?

—A la mujer la hago sentirse mujer a mi lado. Ellas saben que conmigo y junto a mí tienen amor y se sienten amadas. Me entrego totalmente a sus caprichos, hasta que los de una nueva se imponen a los de la anterior. Entonces es cuando empiezo a ser infiel. Nunca le dije adiós a una mujer, pero todas terminaron dejándome plantado, cansándose de mis infidelidades.

—¿Te considerás un tímido?

—No soy de los más extrovertidos, pero con las mujeres no tengo problemas porque, generalmente, son ellas las que me hacen proposiciones.

—Hay una mujer que influye mucho en tu vida, Tatum O'Neal, tu adolescente hija que te tiene controlado. ¿Es cierto este control que ejerce Tatum en tu vida sentimental?

—Tatum es más adulta que yo. Me controla en mis salidas y me hace mucha gracia. En el fondo, Tatum vive muy influenciada por su madre, Joanna, a quien ve frecuentemente, y estoy seguro de que ambas conspiran contra mí.

—¿Crees que tu primera mujer continúa enamorada de vos?

—No lo sé a ciencia cierta. Con el paso de los años las mujeres nos perdonan todo.

—Hace unos meses se daba por hecho tu boda con Farrah Fawcett, ¿qué ha pasado, Ryan?

—Como pasar no ha pasado nada. Farrah y yo nos seguimos viendo, pero mientras no esté absolutamente seguro que no le seré infiel, no me casaré con ella. No podría soportar la idea de un tercer divorcio.

—¿No te deja una especie de vacío tanta aventura amorosa?

—Sí, hay momentos en que me asqueo de mí mismo. Hay aventuras que nunca debí haber vivido, pero después se me olvida y, en el momento en que una mujer me sonríe, estoy vencido...

—¿Cómo se llama esta enfermedad?

—Yo la llamo la enfermedad de la infidelidad, pero posiblemente tenga otro nombre. Hay mujeres ninfómanas, y posiblemente yo sea lo opuesto, en el terreno masculino. La mujer no me cansa, aunque sinceramente, me gustaría ser un tipo más convencional, para que no se comentaran tanto mis aventuras amorosas.

—¿No creés que es la mejor publicidad para un actor de Hollywood?

—No lo sé. Preferiría otro tipo de publicidad, aunque me costara dinero de mi bolsillo.

—Ryan, ¿cuándo empezó tu popularidad en este terreno?

—Todo viene de los días en que interpreté para la televisión "Peyton Place". Recuerdo que rodábamos hasta tres episodios por semana, y en cada uno de ellos yo dejaba a alguien embarazada. Fue demasiado. Luego decidí que ya no quería hacer más televisión.

Tras Tres Años de Ausencia, Norberto Suárez en TV

"DOY GRACIAS A DIOS"

Después de tres años de ausencia de la pantalla chica, interrumpida tan solo por un espectacular el año pasado junto a Graciela Borges, vuelve a mostrar su figura Norberto Suárez en un ciclo televisivo que será emitido por Canal 9.

En esta oportunidad sus actuaciones serán a través del teleteatro "Tengo calle", de Abel Santa Cruz, y su labor se podrá apreciar a partir de esta noche junto a Jorge Mayorano, Silvina Rada, Iris Láinez, Nora Cullen, Alfonso De Grazia y elenco. El mismo estará en pantalla los días jueves a las 22, durante una hora y media, un horario donde solo el tiempo determinará el resultado de la audiencia.

—¿Es posible explicar esta impasse?

—Después de "Identidad" (junto a Selva Alemán) **tuve la oportunidad de viajar a Madrid para trabajar en una obra, la que planté sin que se estrenara, porque no era lo que yo había pensado. Realmente era un espanto. Eso por un lado, lo que me ocupó por supuesto algunos meses, y posteriormente no recibí ofrecimientos interesantes. Además me propuse hacer un paréntesis en mi carrera porque consideré que lo necesitaba. Tenía mucho interés en hacer un replanteo de mi vida y de mi carrera, y para ello lo mejor es poner un poco de distancia. Todo este tiempo me vino muy bien. Creo que ha sido un sano intento de mi parte, ya que en este momento me siento muy bien y te puedo decir que muy feliz. Es necesario meditar un poco y tratar de evolucionar no solo con las interpretaciones sino también con el pensamiento.**

—¿Preferís trabajar en televisión antes que en teatro?

—Básicamente soy actor de televisión. Cuando pienso que una presentación en ese medio puede llegar a convocar a miles de personas simultáneamente, me emociona. Eso me lleva a tomar las cosas con mucha responsabilidad. Me gusta, y además para cada actuación es necesario recrear el personaje porque aunque se trate de la misma persona en la ficción, en cada oportunidad le pasan cosas distintas en su vida. El dolor, la alegría o los sinsabores hay que trasmitírselos al público. En el teatro, todo es diferente. Durante un tiempo debemos representar el mismo personaje. El público presente es menor, pero igualmente es necesario que sienta las vivencias de quien estás recreando. Aunque muchas veces he pensado que me puede llegar a resultar monótona esa repetición y lo he dicho, no me ha ocurrido. Creo que nunca podré explicar cómo he podido comenzar una obra de teatro con un estado de ánimo alegre, y terminar derramando lágrimas reales cada función.

Norberto Suárez no quiere más angustia

—¿Cuáles son tus mejores recuerdos en teatro y en televisión?

—En teatro "El príncipe idiota" (1979); estoy satisfecho por esa obra desde todo punto de vista. Quizá no tuvo buena repercusión de público, pero tengo conciencia de que sin duda fue lo mejor que hice desde donde se lo mire. En televisión son muchos los nombres, pero entre ellos están los de Abel Santa Cruz, mi actual autor, que fueron verdaderos éxitos, como "Nuestra galleguita", "La familia duerme en casa", durante tres años en Canal 9 y dos años con "Papá corazón".

—¿Cómo llegaste a este ciclo?

—Aquí va mi agradecimiento para Abel Santa Cruz. El me llamó y acepté de inmediato. Le tengo un gran respeto a este hombre como autor y como persona; lo admiro profundamente. Además te diré que tanto el elenco como todo el equipo de trabajo es maravilloso, me siento muy cómodo.

—Entre los proyectos de Norberto Suárez existe la posibilidad de dos espectaculares por Canal 7, y para la segunda mitad de esta temporada, una obra de teatro junto a Raúl Rossi...

—Posiblemente, lo del teatro se concrete, pero quisiera hacerlo con felicidad, no por el hecho de presentar una obra. Quiero poner en lo que hago creación, no angustia, y por sobre todas las cosas, a esta altura de mi vida, que la carrera no se interponga en mi vida privada. Tengo una hermosa familia, tranquilidad espiritual y por todo ello, le estoy profundamente agradecido a Dios.

"Siempre recuerdo aquellos éxitos que tuve en nuestra querida televisión y, casualmente, con mi actual autor, Abel Santa Cruz... ¿Quién no recuerda los sucesos de «Nuestra galleguita», «La familia duerme en casa» y «Papá Corazón»?"...

El año pasado hizo un espectacular junto a Graciela Borges, solo así se interrumpió su ausencia de tres años frente a las cámaras de televisión... Norberto Súarez ha regresado ahora en un teleteatro junto a Jorge Mayorano y Silvina Rada.

CANALEANDO...

Beba Lorena protagonizó el domingo último un insólito acontecimiento. Fue a tomar el té con un grupo de amigos y hete aquí le formuló al mozo un insólito pedido: "quiero algo rico, divertido y calentito". El mozo la miró asombrado pero al rato volvió con una cazuelita y varios bocaditos de jamón con ciruelas adentro y rociado y prendido. Lamentablemente el fuego al pasar la bandeja se encariñó con la manga de la blusa de Beba la que se incendió de inmediato. La modelo no se puede quejar. Sus deseos son órdenes. Tuvo algo calentito y realmente divertido...

* * *

Pese a todos los trascendidos en las últimas semanas no se firmó ningún contrato en los canales capitalinos (el de Leonor Benedetto inclusive). También según información de las mismas fuentes, tampoco se homologaría ninguno durante el mes de abril (por expresa disposición de la SIP), y a partir del 1° de mayo saldría una disposición según la cual las estaciones televisivas no harían más contratos con ninguna figura. Se trabajaría de común acuerdo durante lapsos establecidos de palabra. Sin duda, toda una novedad en el medio.

* * *

Pese a que por lo informado en el párrafo anterior no habría ningún documento que los ligue al canal, tanto Mariquita Valenzuela como Arturo Puig, actuarían en Canal 13 en 1981. La esposa de "Pichuqui" Mendizábal en programas nocturnos y semanales, su ex compañero de rubro en una tira en horas de la tarde.

* * *

El sábado pasado parece que todo el mundo se dio cita en "Los años locos". Una mesa estaba ocupada por Carlos Andrés Calvo, Pablito Codevila y una gran amiga del grupo de los "galancitos", una joven llamada Leticia. En otra mesa estaba el periodista publicista Lucho Avilés, muy bien acompañado. En una tercera, también con excelente compañía detectamos a Adriana Salgueiro. Y, en una cuarta, y esto es lo que más nos asombró por lo infrecuente de sus visitas a lugares concurridos por famosos, a Cacho Fontana y su mujer, Liliana Caldini. Ambos muy elegantes, él de beige y ella de verde clarito. Para completar el cuadro apareció por el ex carrito Marito Kempes, aunque fue el que menos estuvo por allí. La hora, dos y media de la mañana, explicó un poco tantas presencias notables: todos habían estado presenciando el combate durante el cual Sergio Víctor Palma retuvo su título. ¡Bien!

* * *

Nuevamente empataron el mes los canales 13 y 9 en 7,1. Lo inesperado es que el canal de Constitución llegó al "disco" el último día en virtud del éxito que tuvo la cobertura de sus programas periodísticos con motivo del atentado a Ronald Reagan. Los muchachos, realmente encantados.

Leonor Benedetto sería el pase del año, pero hay que esperar...

ALGO PARA...

RECORDAR

• La velocidad, arrojo y libertad de la televisión norteamericana evidenciada en la cobertura excepcional del atentado contra el presidente Reagan. Los camarógrafos (como en Buenos Aires lo vimos captado por dos canales que filmaban desde distintos ángulos y se veía la labor de la competencia), demostraron la más absoluta sangre fría para seguir con la nota pese a los disparos y a la emoción que debe causar la calidad de la víctima. También, y es dable destacar, en ningún momento fueron molestados por los agentes de seguridad del presidente que los dejaron (se vio en cámara) seguir trabajando durante todo el episodio. ¡Excelente! Y también para los canales de Buenos Aires que emitieron rápidamente el material (13 y ATC).

• **El comportamiento del público joven durante las actuaciones de Milton Nascimento. Pese a que la música y el ritmo se prestan para la exteriorización de las máximas expresiones de adhesión y hasta para algunos excesos, los chicos se condujeron de una manera excepcional. Y son un verdadero ejemplo de conducta y una total desmentida para quienes no creen en la juventud argentina. ¡Muy bien!**

•La nota de 'Tiko' Rodríguez Paz ("Buenas noches, Argentina", Canal 13, lunes a viernes a las 20), el tema de la droga. Muy bien hecha, medida, justa, didáctica, equilibrada y sobre todo sumamente respetuosa.

• **Algunas actuaciones en "¿Quiénes son mis padres?" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Como las de Alejandra da Passano, Aldo Barbero, Tony Vilar, Alberto Argibay y Graciela Dufau. Defendieron con profesionalismo un guión inverosímil. En esos casos es donde se advierte la calidad de los actores. ¡Destacable!**

• El sketch de "El santón" recreado otra vez en "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Realmente Enrique Almada hace una creación del personaje brasileño (cultor del "umbanda"), que con su túnica, sus animales y el río honra a "Yemanyha". Decididamente desopilante, de lo mejor que han incluido en su ciclo últimamente.

OLVIDAR

• "¿Quienes son mis padres?" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). De lo peor aparecido en pantalla en los últimos tiempos. Uno de esos melodramas de la época de Carolina Invernizio que es imposible que alguien sensato crea. Para colmo desarrollado con terribles golpes bajos para la teleaudiencia. Reiteramos, un melodrama insoportable. ¡Lamentable!

• **La decisión de Canal 13 de continuar con las inadmisibles abreviaturas en las promociones (L.aV.). Nada tan ajeno al buen gusto y a la conservación del idioma. También achacable al departamento de promoción fue el insípido avance con que se informó en pantalla el especial con la entrega de los "Oscar". Teniendo tal cantidad de figuras solo se concretó un híbrido que no decía nada. ¡Triste!**

• La agresividad con que Bernardo Neustadt trata en el aire a Canela ("Prohibido para hombres", Radio Mitre, de lunes a viernes a las 9.30). Hay días en que la situación excede hasta los límites de las buenas costumbres y las oyentes se sienten verdaderamente molestas por la falta de cortesía del periodista. ¡Muy feo!

• **La solemnidad, falta de ritmo y aburrimiento del ciclo "Bien temprano" que conduce Adolfo Cassini por Radio Rivadavia (lunes a sábado a las 6).**

Por si lo señalado no bastara para que resulte inexplicable que dicho ciclo reemplace nada menos que al "Club de barbas" (realmente divertido), agreguemos que la presencia de los prestigiosos columnistas que integran el elenco no hace más que agudizar la situación, ya que todo está tan separadito que es como si cada uno tuviera su quintita. Le falta integración. ¡Tedioso!

• La total falta de información sobre los destinos de Canal 11, que a solamente tres días de su ingreso a la era del color todavía no tiene nada decidido no solo sobre su programación sino sobre quién regirá de hoy en más su destino. Por si fuera poco es el único canal que no comenzó a cumplir con las nuevas normas. ¡Inexplicable!

A LOS CINCUENTA Y... BEBA SIGUE TACONEANDO TANGOS

La Querida Beba Bidart Cumplió Años sin Decir, Exactamente, Cuántos

"Soy porteña y tengo fama de bailar tango y milonga. Taconeando me floreo/ entre cortes y quebradas...".

La voz de Beba Bidart se siente más en el "chamuyar" que a través de un micrófono. Por eso, aunque bastaba limitarse a escucharla en la milonga que compuso con el pianista del Trío Yumba, Norberto Ramos, hacía falta que fuera ella, en un tono propicio a la confidencia y la evocación, quien intentara enumerar algunos de los lazos que la atan al tango.

Sobre todo, porque dimos con ella en un momento propicio, como que justamente esa noche cumplía sus primeros 50 años... Aunque nada es seguro, si tenemos en cuenta la forma en que se inició el diálogo:

—¿Cuándo naciste?

—El 3 de abril de 1881 —se escurre Beba. **No, la verdad es que no me acuerdo del año. No son tantos.**

—Hace dos años me dijiste que tenias 52 . .

—¡Qué raro, porque hoy cumplo 51!

—¿Por qué no aprendiste a cantar?

—Porque sé que no me ganaría la vida cantando.

—Busquemos conocerte a través de lo que pensás de figuras del tango. Por ejemplo, de Julio Sosa, con quien bailabas "El firulete" en la única aparición de él en cine, "Buenas noches, Buenos Aires".

—Todo lo que hacía, lo hacía bien: cantar, recitar, contar chistes... Además, era buen actor y buen compañero.

—Roberto Goyeneche...

—Trabajé con él hace tiempo, en radio cuando todavía cantaba con Troilo. Es de los que mejor frasean. Siempre se lo digo, por otra parte. Me gusta mucho por eso. Tiene una personalidad, es inconfundible.

En el pequeño escenario los tangos orquestales han cedido paso a los cantados, y Carlos Rossi entona "Siga el corso". Sabiendo que luego le tocará a ella, Beba nos invita: **"¿Qué querés que cante?"** Y le pedimos algo que nunca le habíamos oído, pero que teníamos ganas de conocer en la versión Beba Bidart: "De mi barrio" ("Yo de mi barrio era la piba más bonita/ y en un convento de monjas me eduqué...", ¿se acuerdan?)

—Te embromé, porque lo puse en el repertorio hace pocos días...

Después de "De mi barrio" vendrían "Tinta roja", "Muchacho" y su milonga "Yo soy de Almagro".

—Hablemos de alguien que no te guste en el tango.

—Es muy difícil que alguien que canta o toca tango no me guste. Que tengo mis debilidades, también es cierto...

—Por ejemplo?

—Troilo... (el suspiro se ahonda en su pecho) **...Cuando empecé a ir a los bailes de carnaval, a los 14 años, bailaba con él, con la orquesta de D'Agostino, con D'Arienzo... aunque también bailaba jazz. Me encantaba. Se usaba la "vuelta americana" y el "paso camello". Se bailaba el swing, llámese tango o jazz... Me gustaban Oscar Alemán, Santa Anita, Héctor y su jazz . . .**

—¿Osvaldo Norton?

—¡Claro! Los Santa Paula también...

—Terminó el breve paréntesis de jazz. Volvamos a tu tema. ¿Astor Piazzolla?

—Si toca "Adiós, Nonino", sí.

—¿Mariano Mores?

—Me encanta. Le tengo un cariño muy especial, porque cuando empecé en el tango, con Canaro, él era pianista de la orquesta. Me deslumbraban José María Contursi y Discépolo. Estaba como enamorada de Discépolo, que me llamaba Katharine Hepburn.

—En esa pared hay un cuadro de Sigredo Pastor. Representa a Osvaldo Pugliese, que te lo dedicó con estas palabras: "Para Beba Bidart, artífice del dos por cuatro en los escenarios porteños, con querido recuerdo". Y muchas veces te hemos visto bailar cuando la orquesta toca "La Yumba"...

—¡Ah, cuando Publiese toca "La Yumba"! Me gusta mucho, creo que es lo mejor que tenemos. ¿Vos querés definirme, describirme? Poné que para mí, todo lo que se puede cantar y todo lo que se puede bailar se transforma en tango.

—¿Te sentís sucesora de Rosita Quiroga, de Tita Merello, sobre todo?

—Yo no me siento sucesora de nadie. ¿Por qué? ¿Acaso ellas fueron sucesoras de alguien? Para mí, mi gran ídolo es Mercedes Simone. Las otras noches me dio una alegría enorme, porque vino aquí. Ella, Gardel y Pugliese son mis debilidades, aunque también me gustan Troilo, Fresedo, D'Agostino.

—¿Fumás mucho?

—No llego a un paquete.

—¿Cuál es tu verdadero nombre?

—Eliani Rene (sin acento y con una sola "e") Schianni Bidart.

—¿Cómo vivís?

—Me mudé hace poco. Me enamoré de un departamento enorme en Juncal y Libertad, y le puse tanta planta en el balcón terraza —canteros con albahaca, ají picante, ruda, jazmines, malvones, mandarinas y sandías— que ahora hablo de "mi quinta en Juncal y Libertad". Pero vos querías definirme a través del tango, y yo te voy a dar esa definición a través de una milonga, la mía: "Soy de un barrio bien porteño/con chatas y corralones/ con patios muy perfumados/ de glicinas y malvones". Y si estás de acuerdo, ponele el "chán-chán" a tu nota...

En la "tapuer de su cheboli", Beba Bidart.

Para Beba no pasan los años. Su belleza y elegancia son las mismas de siempre...

Beba opina de sus colegas Sosa y Goyeneche.

También habla de Piazzolla y de Marianito.

"Yo soy de Almagro" figura en su repertorio y es de su autoria.